

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 города Волхова»

Рассмотрено на МО
учителей русского языка и литературы
Руководитель МО С. В. Моисеева Моисеева С.В.
«30» авг. 2016 г.

Проверено
Зам. директора по УВР Е. В. Слюнина Слюнина Е. В.
«30» авг. 2016 г.

Утверждаю
Директор школы А. Ю. Романов Романов А.Ю.
«30» авг. 2016 г.



Рабочая программа
по литературе
для учащихся 9в класса
Учебный год 2016 -2017

Учитель: Розанова Вера Александровна
Первая квалификационная категория
Стаж работы 36 год

г. Волхов

Пояснительная записка.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Объектом изучения литературы в школе являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова, историко-культурными фактами и литературоведческими понятиями. В программу курса 9 класса включены произведения, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Курс литературы 9 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два концентрата. Внутри первого концентрата три возрастные группы (5-5, 7-8, 9 класс). В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема в курсе литературы 9 класса – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Концентричность программы обусловила включение для изучения произведений древнерусской литературы произведений русской литературы XVIII, XIX, XX веков и некоторых произведений зарубежной литературы.

Умения, навыки

К концу 9 класса учащиеся должны:

Устно:

Давать развернутый ответ на вопрос; уметь рассказать о литературном герое, дать характеристику герою или героям (в том числе групповую, сравнительную характеристики).

Уметь составить отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, фильм, телеспектакль и др.

Уметь подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему.

Свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в 9 классе произведений.

Уметь пользоваться словарями (литературными, энциклопедическими, мифологическими и др.)

Письменно:

Дать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; написать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема

Создать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (в том числе групповую, сравнительную характеристики).

Создать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль.

Составить план сочинения, доклада (простой и сложный).

Уметь создать оригинальное произведение (поучение, наставление, сказку, былинку, рассказ, стихотворение)

Содержание курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Бесы».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Молитва**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Предсказание**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**», «**Расстались мы, но твой портрет...**» «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Я жить хочу! Хочу печали...**», «**Есть речи значенье...**», «**Нищий**» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». (Обзор).

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или

саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о **Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете**. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалека...», *«Вот уж вечер...»*, *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжёлый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма;
 - проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно-методический комплект

Примерная учебная программа разработана на основе программы под руководством В. Я. Коровиной. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Забарский, В. П. Полухина, В. И. Коровин. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М., Просвещение, 2011, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Литература. 9 класс. Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский - М., «Просвещение», 2013 г.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс.» - М., «Просвещение», 2010г.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси.	3
3	Русская литература XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	54
5	Русская литература XX века.	27
6	Из зарубежной литературы	6
7	Итоговое занятие	1
8	Итого	102

Календарно-тематическое планирование уроков литературы. 9 класс

№ п/п	Тема	Теоретические понятия, умения	Кол-во ур.	Дата	Примечание
1	2	3	4	5	6
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	01.09	
2	Литература Древней Руси.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	1	05.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	История открытия «Слова». Русская история в «Слове...».	1	06.09	
4	Художественные особенности «Слова». Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова».	1	08.09	
5.	Русская литература XVIII века. Особенности русского классицизма.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика	1	12.09	
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1	13.09	
7	М.В. Ломоносов. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	15.09	
8.	Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.	Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	19.09	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	20.09	
10.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Слово о писателе. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	22.09	

11.	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	26.09	
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.	«Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	29.09	
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Новые черты русской литературы.	1	30.09	
14.	Р/р Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	03.10	
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	04.10	
16.	В.А. Жуковский. Романтическая лирика начала XIX века.	Жизнь и творчество (обзор). Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. «Море». «Невыразимое»	1	06.10	
17.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	10.10	
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Комедия, композиция	1	11.10	
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	13.10	
20-21.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Анализ эпизодов	2	17.10 18.10	
22-23	Чацкий в системе образов комедии.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	20.10 24.10	
24.	Р/р Язык комедии А.С. Грибоедова.	Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	25.10	

25.	И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии.	Отбор материала, составление плана.	1	27.10	
26.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	31.10	
27.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода.	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1		
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике.	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	13.11	
29-30	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу одного стихотворения.	2	14.11 17.11	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.	1	18.11	
32.	Система образов в романе. Онегинская строфа.	Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	20.11	
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Татьяны.	Трагические истоки жизненного пути.	1	21.11	
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	Татьяна и Ольга.	1	25.11	
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ двух писем.	1	27.11	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Автор, композиция.	1	28.11	
37.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин»	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	02.12	
38.	Пушкинский роман в зеркале критики. Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Грибоедов, Ф.М. Достоевский. Философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	1	04.12	

39	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	05.12	
40.	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике	Жизнь и творчество. М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «И скучно, и грустно...»	1	09.12	
41.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1	11.12	
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...»	1	12.12	
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.	«Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1	16.12	
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	1	18.12	
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Загадки образа Печорина в главах.	1	19.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	«Журнал Печорина» Главы «Тамань», «Княжна Мери»,	2	23.12 25.12	
47	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).		26.12	
48	Печорин в системе мужских образов романа.	Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1	30.12	
49	Печорин в системе женских образов романа.	Любовь в жизни Печорина. Печорин и Бэла. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1	13.01	
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Поэзия М.Ю. Лермонтова и в оценке В.Г. Белинского.	1	15.01	

51	<i>Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</i>	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени».	1	16.01	
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мертвые души». Обзор содержания.	1	20.01	
53-54	Система образов поэмы «Мертвые души».	Обучение анализу эпизода.	2	22.01 23.01	
55	Образ города в поэме «Мертвые души».	Анализ эпизода.	1	27.01	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	29.01	
57-58	«Мертвые души – поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Соединение комического и лирического начала в поэме «Мертвые души».	2	30.01 03.02	
59	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского	Поэма в оценках В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку.	1		
60-61	Р/р Подготовка к сочинению. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Отбор материала. Составление плана.	2	05.02 06.02	
62-63	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	2	10.02 12.02	
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	13.02	
65	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии.	Слово о писателе. Повесть «Юность». Формирование личности героя повести, Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»; психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя, его духовный конфликт с окружающей средой и	1	17.02	

		собственными недостатками.			
66.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	Слово о писателе. «Эволюция образа маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	19.02	
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	20.02	
68.	Р/р Сочинение-ответ на проблемный вопрос.	В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).	1	24.02	
69.	Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	26.02	
70.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Реализм, модернизм.	1	27.02	
71.	И.А. Бунин. «Темные аллеи».	Печальная история любви Надежды и Николая Андреевича (людей из разных социальных слоёв). «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	03.03	
72.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	Лиризм повествования.	1	05.03	
73.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	06.03	
74.	Поэтика повести «Собачье сердце».	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1	10.03	
75.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия	Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	12.03	

	рассказа.				
76.	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа.	Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1	13.03	
77.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни	Слово о писателе. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	17.03	
78.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	19.03	
79.	<i>Контрольная работа или зачетное занятие.</i>	По произведениям второй половины XIX века и XX века	1	20.03	
80.	Русская поэзия Серебряного века.	Поэты Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1	02.04	
81.	А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока.	Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.	1	03.04	
82.	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина.	Слово о поэте Тема России – главная в есенинской поэзии. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1	07.04	
83.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	09.04	
84-85	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Маяковский о труде поэта. Словотворчество.	Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонации.	2	10.04 14.04	
86.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».	1	16.04	
87.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи о Москве».	1	17.04	

		«Родина».			
88.	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	21.04	
89.	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Слово о поэте. Стихи о Петербурге, «Вновь Исакий в облаченье...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...». Из книги «Anno Domini».	1	23.04	
90.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.	Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «Муза», «Двустиишие», «И упало каменное слово...», «Пушкин».	1	24.04	
91.	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...» «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.	1	28.04	
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	30.04	
93.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	Проблемы и интонации стихов о войне.	1	05.05	
94.	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века.</i>	По русской лирике XX века.	1	07.05	
95-96	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	Песня, романс.	2	08.05 12.05	
97	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Гораций.	«Нет, ни одна из женщин...», «Я воздвиг памятник...». Чувства и разум в любовной лирике Катулла. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	14.05	
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский	1	15.05	

	(фрагменты).	характер.			
99	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века.	1	16.05	
100	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	19.05	
101	И.-В. Гете. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	21.05	
102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	22.05	

Список литературы:

1. Учебное пособие «Читаем, думаем, спорим...» для 9 класса. Авторы: Коровина В.Я. , Збарский И.С., Коровин В.И., М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В.Я. , Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература: 9 класс: Методические советы. – М., Просвещение, 2003
3. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009
4. В.П.Аникин. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. – М.: Детская литература, 1988
5. Библиотека учителя русского языка и литературы. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах. – М.: Просвещение, 1991
6. Журнал «Литература в школе».
7. Интернет-ресурсы.